jazz y modernidad

40 años del 1er Festival Internacional de Jazz de Sevilla

En noviembre de 2020 se cumplieron 40 años de la primera edición del Festival Internacional de Jazz de Sevilla, que se desarrolló en nuestra ciudad a lo largo de sus quince ediciones hasta 1995. En efecto, 1980 fue el año en que se pusieron en marcha dos importantes iniciativas culturales auspiciadas por las dos instituciones de representación política más importantes de la ciudad, la Diputación Provincial de Sevilla y el Ayuntamiento. La primera impulsando el Festival Internacional de Jazz y la segunda la Bienal de Flamenco. En una recién estrenada democracia la cultura se convirtió en un potente instrumento para legitimarla. La política cultural irrumpe en ese momento con la intención de impulsar la recuperación de la escena pública y de los derechos civiles. Comienza un proceso de institucionalización de la cultura, con el propósito de canalizar expectativas sobre la gestión de un tiempo de ocio cada vez más valorado por los ciudadanos, pero también de provocar una cierta ruptura con el pasado (probablemente el cultural fue el único sector donde se produjo realmente), superando una etapa de dirigismo cultural e introduciendo otra de promoción y difusión de la cultura. Pero esa iniciativa solo era posible asentarla sobre una sociedad civil con un tejido joven y en expansión, donde, desde hacía algún tiempo convivían asociaciones y agrupaciones insertas en la sociedad que fueron las que habían propiciado múltiples espacios, donde era posible contemplar, escuchar o leer iniciativas que ofrecían nuevas formas de expresión, muchas de ellas comprometidas con una sociedad mucho más abierta y permeable a influencias y mestizajes culturales. En noviembre de 1980 Sevilla se situó como una de las ciudades españolas que habían apostado por la música de jazz, considerada ésta como una expresión cultural interesante, reflejo de modernidad, en una época donde las instituciones buscaban mostrar a sus ciudadanos una oferta cultural diferente y atractiva para una sociedad que despertaba de un largo letargo. En ese contexto, la base sobre la que se construyó el festival de jazz fue una especie de simbiosis entre la institucionalidad de la Diputación Provincial de Sevilla y uno de esos colectivos emergentes de la sociedad sevillana de la época, el Colectivo de Divulgación Jazz Freeway, preocupados por la cultura, comprometidos con los cambios sociales que se estaban produciendo, y que intentaban corresponder a ese movimiento continuo de la sociedad con nuevas iniciativas relacionadas, en este caso, con la difusión de una música comprometida con los valores de un nuevo tiempo, una música que impulsaba la libre expresión y que era poco conocida, al menos bajo esos parámetros en nuestra ciudad.

Esta exposición quiere rememorar y conmemorar un evento que fue importante para la ciudad de Sevilla, probablemente el primer evento musical de gran formato de la democracia en nuestra ciudad, que situó a Sevilla como uno de los referentes del jazz en el sur de Europa, y por el que pasaron en sus quince ediciones las figuras más importantes del jazz de una época muy importante para la denominada «Música Clásica del Siglo XX». Figuras que fueron protagonistas de cambios profundos en la evolución de esta música como Dizzy Gillespie, Ornette Coleman, Miles Davis, Sonny Rollins, Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Chick Corea, Abdullah Ibrahim, Randy Weston o Lester Bowie que convivieron en el festival con intérpretes esenciales de todos estos movimientos como Sthephan Grappelli, Hank Jones, Sarah Vaughan, Ray Brown, Roy Haynes, Johnny Griffin, Frank Foster, Art Blakey, Lionel Hampton, Wynton Marsalis, Chet Baker, Carmen McRae, Milt Jackson, Gerry Mulligan, Oscar Peterson, Nina Simone, Brandford Marsalis, McCoy Tyner, Betty Carter, Tete Montoliú, Gato Barbieri, Arthur Blyte, Pat Metheny y un largo etcétera de músicos imprescindibles para entender la influencia de esta música en la cultura de nuestro tiempo. Pero también esta exposición pretende mostrar el antes y el después de la historia del jazz en Sevilla desde su entrada a través de la Exposición Iberoamericana de 1929, con sus protagonistas e inesperadas hibridaciones, su supervivencia en la dictadura y sus implicaciones geoestratégicas. Pero sobre todo poner en valor el legado importante que el Festival de Jazz dejó en nuestra ciudad y su provincia en forma de ciclos, festivales, asociaciones, conciertos, y otras actividades e influencias, que siguen vivas en Sevilla y que la convierten en una de las ciudades con una oferta de jazz en directo, a lo largo de todo el año, más interesante de nuestro país, evidenciando ser una ciudad que siempre demostró que la música de jazz tenía donde y quien la alojase.

«Quiero agradecer a todos quienes a lo largo de mi camino han ayudado a que los fuegos de la música sigan ardiendo con fuerza»

Chick Corea (junio, 1941- febrero, 2021)

Chick Corea dejó este mensaje antes de morir. Actuó en Sevilla en 1985 en Cita en Sevilla, en 1987 en el 9° Festival Internacional de Jazz de Sevilla y en 2005 y 2015 en el Teatro de la Maestranza.

Antonio Torres & José Mateos
Comisarios de la exposición