



Dossier de prensa

IX Exaltación

Jerez, Utrera, Mairena y Málaga rezan
juntas por saetas

13, 18, 26 de marzo y 1 de abril 2022



LA SAETA

Canto religioso, tradicional o plegaria de origen incierto que va dirigido directamente a Dios o la Virgen; esta es una de las definiciones más extendidas del término SAETA. Un acontecimiento intimista y personal entre el cantaor y la imagen. Las saetas cantadas en la actualidad son saetas flamencas, una herencia cantaora de finales del siglo XIX, a partir de otras primitivas más breves y sobrias. Presenta dos variantes: la saeta por seguiriyas que es la más extendida, y la saeta carcelera.

Mairena del Alcor y Jerez de la Frontera rezan juntas por saetas desde 2014, año en que se cumplía el 30 aniversario del fallecimiento del cantaor Antonio Mairena, que mantenía una estrecha relación con el maestro jerezano Manuel Torre. La efemérides inspiró a los ayuntamientos de ambos municipios, que materializaron esta relación en el tiempo a través del cante por saetas.

Proyectar la saeta, sumando a otras ciudades que también destacan por la interpretación de este palo es uno de sus fines fundacionales. Sevilla, y en particular uno de sus barrios con más solera, Triana, participó en la edición de 2015, la Diputación de Málaga se incorporó en 2016 y Utrera en 2017.

Ofrece 4 actos de exaltación de entrada gratuita. El 13 de marzo a las 12.30 horas en el Santuario Diocesano de San Lucas de Jerez de la Frontera, el día 18 de marzo a las 21.00 horas en la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen de Utrera, el día 26 de marzo a las 20.30 horas en la ermita de San Sebastian de Mairena del Alcor, y el día 1 de abril a las 20.15 horas en la Santa Iglesia Catedral de Málaga.



JEREZ DE LA FRONTERA – 13 de marzo a las 12:30 horas – Santuario Diocesano de San Lucas.

- ◆ Exaltador: **Juan Garrido.**
- ◆ Saeteros: por Mairena **Manuel Cástulo**, por Málaga **Chelo Soto**, por Jerez **Carmen Grilo** y por Utrera **José Sandoval.**
- ◆ Música: **Banda Municipal de Música de Jerez.**

La Iglesia de San Lucas forma parte del conjunto de las seis parroquias que se erigieron a intramuros de la ciudad sobre antiguas mezquitas, durante los primeros años de la reconquista cristiana en la segunda mitad del siglo XIII. Su estructura de tipo mudéjar combina con elementos constructivos propios del estilo gótico, a los que se suma una importante decoración barroca interior del siglo XVIII. La iglesia se organiza a partir de tres naves divididas en tres tramos más un ábside poligonal, contando además con capillas laterales que se han ido adosando a lo largo de los años. El antepresbiterio presenta una bóveda de crucería gótica con pinturas murales de los evangelistas que se completa con una intensa decoración. El ábside, de planta poligonal de seis lados, está cubierto por una nervadura gótica decorada con pinturas barrocas. Todo el edificio se alza sobre un potente podio que salva el desnivel del terreno, con una grada que asciende directamente hacia la fachada principal. Es sede canónica de la Hermandad de las Tres Caídas.

UTRERA – 18 de marzo a las 21:00 horas – Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen (Salesianos).

- ◆ Exaltador: **Enrique Casellas.**
- ◆ Saeteros: por Mairena **José de la Mena**, por Málaga **Francis Bonela**, por Jerez **Lidia Hernández** y por Utrera **Sofía Fernández.**
- ◆ Música: **Trio de Capilla.**

La Iglesia del Carmen, es una capilla carmelita construida en el siglo XVII y que fue remodelada a finales del siglo XIX. La Capilla forma parte del Colegio Salesiano, el más antiguo de la congregación en España



datando de 1881. Por su aspecto exterior no parece una capilla, dada la riqueza ornamental de su fachada y su altura. Además se adorna con dos torrecillas laterales. Es de estilo historicista, mezclando la esencia de diversos estilos. Predomina el barroco sobre formas de influencia clasicista, siempre con un aspecto general muy estilizado, sobre todo en las torres, y jugando con la clásica bicromía del barroco andaluz. Las espadañas, en forma de torrecitas laterales, fueron diseñadas por Aníbal González, creador del estilo regionalista y arquitecto de la Exposición Universal de Sevilla. En el centro de la fachada el escudo de la Congregación. Es sede canónica de la Hermandad de los Estudiantes.

MAIRENA DEL ALCOR – 26 de marzo a las 20:30 horas – Ermita de San Sebastián.

- ♦ Presenta: **Ángela Romero.**
- ♦ Exaltadora: **Juan Antonio Arena Grilo.**
- ♦ Saeteros: por Mairena **Elena Delgado**, por Málaga **José de Chaparro**, por Jerez **Ana de los Reyes** y por Utrera **Dolores Hurtado.**
- ♦ Música: **Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor.**

La Ermita de San Sebastián se construyó aislada de la población junto al camino que comunicaba a Mairena con Sevilla. El progresivo crecimiento de la villa, incorporó el templo al núcleo urbano y actualmente se encuentra en el casco histórico. Es un templo de estilo mudéjar, construido en la segunda mitad del siglo XV. Está formado por un cuerpo de tres naves sostenidas por arcos ojivales de ladrillo sobre pilares mudéjares cruciformes, también de ladrillo. La cabecera presenta unas proporciones impresionantes para la reducida longitud del cuerpo de tres naves. Tiene planta rectangular y se cubre con bóveda de crucería gótica poligonal estrellada de cuatro puntas de terceletes, que se prolonga hacia el fondo con dos nervios. Preside el presbiterio la imagen de la Virgen de los Remedios Coronada, patrona de la villa. En una capilla lateral de reciente construcción reciben culto las imágenes de la Hermandad de Jesús



Nazareno. Además se ubican en la ermita, la imagen de San Sebastián y el simpecado de la Virgen del Rocío.

MÁLAGA – 1 de abril a las 20:15 horas – Santa Iglesia Catedral de Málaga.

- ◆ Presenta: **Jose Luis Ramos (canal Sur).**
- ◆ Exaltador: **Luis Luque (Abogado y vicepresidente Peña Juan Brea).**
- ◆ Saeteros: por Mairena **Paco Morillo**, por Málaga **Antonia Contreras**, por Jerez **Tomás Rubichi** y por Utrera **Ana Consolación García.**
- ◆ Música: **Joven Orquesta Provincial de Málaga (JOPMA)**

La Santa Iglesia Catedral de Málaga dedicada a Santa María de la Encarnación es una joya del renacentismo español. Su origen se sitúa en 1487, tras la conversión de la Mezquita Aljama. El proyecto original es obra del burgalés Diego de Siloé y las obras concluyeron en 1768, abriendo al público. La portada principal es una composición barroca. Su cuerpo presenta dos alturas y tres calles divididas por columnas corintias pareadas. La torre norte se eleva hasta los 87 metros de altura. El interior destaca por la monumentalidad, dimensiones y elevación. Presenta una planta de cruz latina compuesta por tres naves y cabecera de planta poligonal con girola. El alzado se compone por estructura siloesca. En cuanto a las capillas, la nave del evangelio acoge las de San José, San Rafael y San Sebastián. El Cristo de las Victorias, del Sagrado Corazón y la Virgen del Rosario en la nave epístola. Y en el crucero, las capillas de la Virgen de los Reyes, San Francisco, Santa Bárbara, la Encarnación, la Virgen del Pilar, el Cristo del Amparo y San Julián.